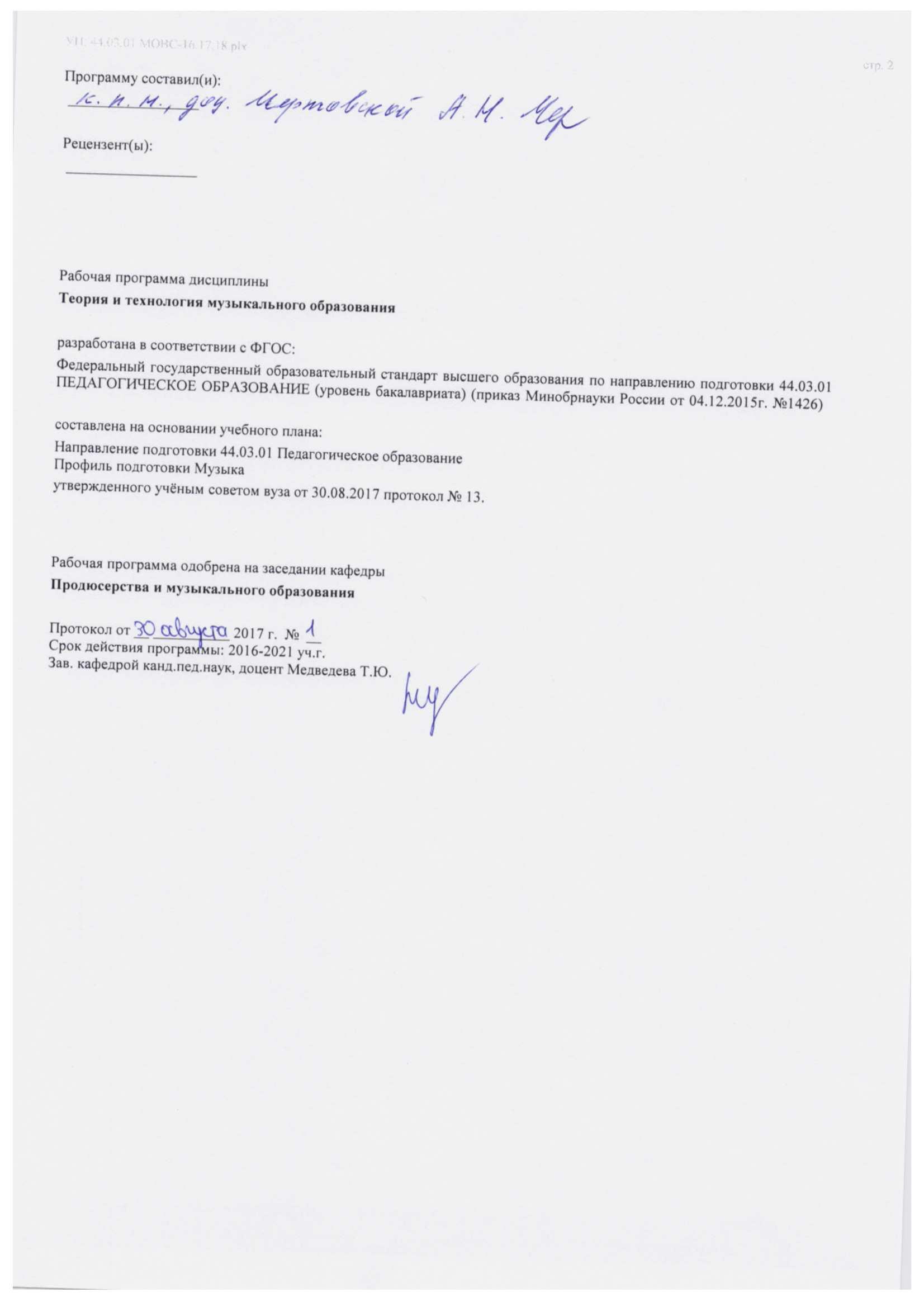
****



|  |  |
| --- | --- |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | |
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Теория и технология музыкального образования» является формирование готовности студентов к профессиональной деятельности в области музыкального образования детей на основе современных научных знаний об онтогенезе музыкальности и становлении основ музыкальной культуры. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - освоение знаний в области теории и технологии музыкального образования детей и подростков; |
| 1.4 | - формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических и умений навыков, их закрепление в ходе практических занятий; |
| 1.5 | - развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, артистических качеств; |
| 1.6 | - развитие умения самостоятельно приобретать и пополнять опыт освоения музыкально-исполнительской культуры; |
| 1.7 | - анализ и самоанализ музыкально-педагогической деятельности. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | Б1.Б |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры) | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | |
| 2.2.1 | Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта | |
| 2.2.2 | Инновационные музыкально-педагогические технологии | |
| 2.2.3 | Методика и практика вокально-хорового исполнительства | |
| 2.2.4 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования | |
| 2.2.5 | Методика работы с детским голосом | |
| 2.2.6 | Методика работы с детским хором | |
| 2.2.7 | Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта | |
| 2.2.8 | Музыкально-педагогическая диагностика | |
| 2.2.9 | Основы формирования и развития детского голосового аппарата | |
| 2.2.10 | Проектирование культурно-образовательного пространства | |
| 2.2.11 | Психолого-педагогическая диагностика | |
| 2.2.12 | Театральная педагогика | |
| 2.2.13 | Хоровое воспитание детей | |
| 2.2.14 | Хоровое дирижирование | |
| 2.2.15 | Хоровой класс и практическая работа с хором | |
| 2.2.16 | Чтение хоровых партитур | |
| 2.2.17 | Этнография | |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
| **ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | методы организации и саморазвитию на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методы организации и саморазвитию на среднем уровне; |
| Уровень 3 | методы организации и саморазвитию на низком уровне; |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | применять методы организации и саморазвитию на высоком уровне; |
| Уровень 2 | применять методы организации и саморазвитию на среднем уровне; |
| Уровень 3 | применять методы организации и саморазвитию на низком уровне; |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | методами организации и саморазвитию на высоком уровне; |
| Уровень 2 | методами организации и саморазвитию на высоком уровне; |

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень 3 | методами организации и саморазвитию на высоком уровне; |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | знает теоретические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уровень 2 | частично знанет теоретическин основы музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень знаний теоретических основ музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС |
| Уровень 2 | частично готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС |
| Уровень 3 | низкий уровень готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | знает способы организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков |
| Уровень 2 | частично знает способы организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень знаний способов организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | знает методические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уровень 2 | частично знает методические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень знаний методических основ музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | применяет теорию и технологию музыкального образования с целью воспитания детей и подростков |
| Уровень 2 | частично применяет теорию и технологию музыкального образования с целью воспитания детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень применения теории и технологии музыкального образования с целью воспитания детей и подростков |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | знает способы организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков |
| Уровень 2 | частично знает способы организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень знаний способов организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | знает основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уровень 2 | частичное знание основных задач и современных тенденций музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень знания основных задач и современных тенденций музыкального образования и воспитания детей и подростков |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | формирует основы музыкальной культуры детей и подростков |
| Уровень 2 | способен частично формировать основы музыкальной культуры детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень способности формировать основы музыкальной культуры детей и подростков |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | знает особенности планирования и учёта работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков |

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень 2 | частично знает особенности планирования и учёта работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков |
| Уровень 3 | низкий уровень знаний особенностей планирования и учёта работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков |

## В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|  |  |
| --- | --- |
| **3.1** | **Знать:**  - теоретические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков;  - методологические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков;  - основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков.  **Уметь:**  - применять теорию и технологию музыкального образования с целью воспитания детей и подростков;  - формировать основы музыкальной культуры детей и подростков.  **Владеть:**  - организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков;  - планирования и учёт работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков. |
| 3.1.1 |
| 3.1.2 |
| 3.1.3 |
| **3.2** |
| 3.2.1 |
| 3.2.2 |
| **3.3** |
| 3.3.1 |
| 3.3.2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | |
| **Код**  **занятия** | **Наименование разделов и тем /вид**  **занятия/** | **Семестр /**  **Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** |
|  | **Раздел 1. Музыкально- слушательская деятельность учащихся** |  |  |  |  |  |  |
| 1.1 | Задачи, содержание и организация собственно музыкальной деятельности учащихся /Лек/ | 1 | 4 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5  Э1 Э3 | 2 |  |
| 1.2 | Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально  -слушательской деятельности учащихся /Пр/ | 1 | 6 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 | 2 |  |
| 1.3 | Задачи и содержание музыкально- слушательской деятельность учащихся /Лек/ | 1 | 4 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5  Э1 Э3 | 0 |  |
| 1.4 | Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально- слушательской деятельность учащихся /Пр/ | 1 | 6 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 | 2 |  |
| 1.5 | Методическая разработка по организации слушательской деятельность учащихся в начальной и основной школе /Ср/ | 1 | 16 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э3 | 0 |  |
|  | **Раздел 2. Вокально-хоровая деятельность учащихся** |  |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Задачи, содержание и организация собственно вокально-хоровой деятельности учащихся /Лек/ | 2 | 4 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5  Э1 Э3 | 2 |  |
| 2.2 | Задачи и содержание вокально-хоровой деятельность учащихся /Пр/ | 2 | 6 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э3 | 2 |  |
| 2.3 | Методические подходы к отбору содержания и организации вокально- хоровой деятельности учащихся /Лек/ | 2 | 4 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5  Э1 Э3 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4 | Виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельность учащихся /Пр/ | 2 | 6 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | 2 |  |
| 2.5 | Смоделировать процесс вокально- хоровой работы в начальной и основной школе /Ср/ | 2 | 16 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э3 | 0 |  |
|  | **Раздел 3. Игра учащихся на музыкальных инструментах** |  |  |  |  |  |  |
| 3.1 | Задачи и содержание обучения игре на музыкальных инструментах /Лек/ | 3 | 4 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5  Э1 Э2 | 1 |  |
| 3.2 | Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах /Пр/ | 3 | 6 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | 2 |  |
| 3.3 | Задачи, содержание и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся /Лек/ | 3 | 4 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5  Э1 Э2 | 1 |  |
| 3.4 | Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально  -композиционной деятельности /Пр/ | 3 | 6 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | 2 |  |
| 3.5 | Методическая разработка по организации игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах в начальной школе /Ср/ | 3 | 44 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 | 0 |  |
| 3.6 | Методическая разработка по организации игры учащихся на музыкальных инструментах в основной школе /Ср/ | 3 | 44 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 | 0 |  |
|  | **Раздел 4. Урок как музыкально- педагогическое произведение учителя музыки** |  |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Проблема целостности урока в теории и методике музыкального образования /Лек/ | 4 | 4 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5  Э1 | 1 |  |
| 4.2 | Значение планирования и учёта результатов музыкальной работы, основные формы и виды /Пр/ | 4 | 6 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | 2 |  |
| 4.3 | Пути воплощения принципа целостности урока музыки в педагогической практике /Лек/ | 4 | 4 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5  Э1 | 1 |  |
| 4.4 | Массовые и кружковые формы музыкальной работы /Пр/ | 4 | 6 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 | 2 |  |
| 4.5 | Планирование и организация работы по музыкальному образоваию детей и подростков в условиях реализации ФГОС нового поколения /Ср/ | 4 | 80 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5  Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 4.6 | Музыкальное развитие детей и подростков в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения /Ср/ | 4 | 80 | ПК-1 ПК-3 ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5  Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 4.7 | /Экзамен/ | 4 | 36 |  |  | 0 |  |

|  |
| --- |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** |
| Контрольные вопросы к зачету (2 семестр)   1. Музыка как вид искусства. Особенности и специфические черты музыкального искусства. 2. Научные основы теории и методики музыкального воспитания дошкольников. 3. Становление отечественной системы музыкального воспитания. 4. Характеристика отечественной системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. 5. Задачи музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ). 6. Содержание музыкального воспитания в ДОУ. 7. Музыкальность, ее структура. Основные музыкальные способности (Б.М. Теплов). 8. Музыкальность, ее структура. Основные музыкальные способности (Н.А. Ветлугина). 9. Музыкальность, ее структура. Основные музыкальные способности (К.В. Тарасова). 10. Основные возрастные этапы формирования музыкальных способностей. 11. Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста. 12. Развитие музыкального восприятия у дошкольников. 13. Музыкально-исполнительская деятельность детей дошкольного возраста. 14. Значение и задачи слушания музыки. Программные требования к слушанию музыки. Основные навыки слушания музыки. 15. Методика проведения слушания музыки в дошкольном образовательном учреждении. 16. Физиологические основы пения и основные певческие навыки. 17. Детский голос. Его особенности и условия охраны. 18. Значение и задачи обучения пению в ДОУ. 19. Формирование песенного творчества у дошкольников. 20. Значение и задачи музыкально-ритмических движений. 21. Музыкально-ритмические навыки и их характеристика. 22. Навыки выразительного движения у детей дошкольного возраста. 23. Методика обучения детей музыкальным играм, пляскам и хороводам. 24. Музыкально-игровое творчество детей. Использование музыкальных этюдов в дошкольном возрасте. 25. Основные методы и приемы музыкального воспитания дошкольников. 26. Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. 27. Классификация детских музыкальных инструментов.   28.3начение и задачи обучения детей игре на музыкальных инструментах.   1. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах. 2. Музыкальные занятия как форма обучения. Их значение и организация. Виды музыкальных занятий. 3. Значение и организация праздников в дошкольном учреждении. 4. Программа-сценарий праздника. Его структура и требования к составлению. 5. Подготовка детей к празднику. Участие взрослых в праздниках. 6. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников и педагогическое руководство ею. 7. Музыка в быту дошкольного образовательного учреждения. 8. Особенности и возможности детского музыкального творчества. 9. Взаимосвязь обучения и творчества. 10. Метод творческих заданий, его сущность и своеобразие. 11. Особенности музыкального воспитания детей раннего возраста. Возрастные показатели музыкального развития детей раннего возраста. 12. Создание развивающей среды в процессе музыкального воспитания в дошкольном учреждении. 13. Использование музыкально-дидактических игр и пособий в работе с дошкольниками. 14. Методика работы с ≪Музыкальным букварем≪ Н. А. Ветлугиной. 15. Значение и формы планирования и учета музыкальной работы в дошкольном учреждении. 16. Роль музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении. 17. Роль воспитателя в осуществлении музыкального воспитания детей дошкольного возраста. 18. Функции заведующего и старшего воспитателя в организации музыкального воспитания детей. 19. Музыка и физкультура. Проведение физкультурных занятий, гимнастики, спортивных развлечений и праздников под музыку 20. Выдающийся преподаватель фортепиано Г.Г.Нейгауз считал себя учителем музыки. Как Вы считаете, и почему?   Контрольные вопросы к зачёту (3 семестр)   1. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника? 2. В чем Вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования? 3. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности? 4. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников? 5. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными? 6. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла? |

|  |
| --- |
| 1. В чем выражается дифференциация музыкального образования? 2. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании. 3. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников? 4. Какие из методов диагностики музыкального развития школьников Вам кажутся наиболее достоверными и эффективными? 5. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?   Контрольные вопросы к экзамену (4 семестр)   1. Функция музыкального искусства, место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся. 2. Цель и задачи музыкального образования. 3. Методические приемы раскрытия музыкального произведения по слушанию. 4. Принципы музыкального образования. 5. Элементы содержания музыкального образования. 6. Виды музыкальной деятельности учащихся. 7. Межпредметные связи предмета «Музыка» с предметами художественно-гуманитарного цикла. 8. Методы музыкального образования. 9. Формы организации музыкальных занятий. 10. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся и их музыкальное самообразование. 11. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка». 12. Характеристика программы по музыке Д.Б.Кабалевского. Начальные классы. 13. Характеристика программы по музыке Д.Б.Кабалевского. 5-8 классы. 14. Характеристика программы по музыке Ю.Б.Алиева. 15. Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки. 16. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки. 17. Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки. 18. Музыкальность как приоритетное качество личности учителя музыки. 19. Любовь к детям, эмпатия как приоритетные качества учителя музыки. 20. Артистизм как приоритетное качество личности учителя музыки. 21. Исполнить вокальное произведение, показать методические приемы работы над песней. 22. Музыкально-педагогическая интуиция как приоритетное качество личности учителя музыки. 23. Профессиональное мышление и самосознание как приоритетные качества личности учителя музыки. 24. Личностная профессиональная позиция как приоритетное качество личности учителя музыки. 25. Творческая деятельность учителя музыки.   Темы курсовых работ (4 семестр)   1. Характеристика цели и задач музыкального образования. 2. Музыкальная культура младшего школьника. 3. Модель музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы. 4. Многосторонняя направленность принципов музыкального образования. 5. Ценностные ориентации в музыкальном образовании. 6. Характеристика элементов содержания музыкального образования. 7. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки. 8. Межпредметные связи художественно-гуманитарных дисциплин в музыкальном образовании. 9. Методы музыкального образования. 10. Художественно-педагогический анализ музыкального произведения на уроке музыки. 11. Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства. 12. Планирование и анализ урока музыки. 13. Сочетание общеклассной, групповой и индивидуальной работы с учащимися на уроках музыки. 14. Игра на уроках музыки в младшей школе. 15. Игра на уроках музыки в основной школе. 16. Заключительный урок-концерт учебного года. 17. Оценка и отметка на уроке музыки. 18. Внеклассная музыкально-воспитательная работа с учащимися. 19. Постановка детской оперы в школе. 20. Постановка мюзикла в школе. 21. Музыкальный лекторий в школе. 22. Хоровой коллектив в школе. 23. Вокально-инструментальный ансамбль в школе. 24. Музыкальная студия в школе. 25. Внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися. 26. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании. 27. Региональный подход в музыкальном образовании. 28. Музыкальное самообразование учащихся. 29. Домашние музыкальные задания для учащихся. |

|  |
| --- |
| 1. Связь школы и семьи в музыкальном образовании учащихся. 2. Диагностика уровня музыкального развития школьников. 3. Пути развития интереса и любви к музыке у учащихся. 4. Воспитание интереса и любви к народной музыке. 5. Развитие эмпатии на музыкальных занятиях. 6. Развитие музыкального мышления у школьников. 7. Развитие интонационно-образного мышления у школьников. 8. Развитие интуиции у учащихся на музыкальных занятиях. 9. Развитие способности восприятия художественного образа у учащихся на уроках музыки. 10. Воспитание музыкальной потребности у подростков. 11. Развитие вокально-хоровых навыков у учащихся на уроках музыки. 12. Развитие детскогоголоса в процессе обучения пению. 13. Развитие навыков двухголосного пения на музыкальных занятиях. 14. Воспитание гармонического слуха у учащихся на уроках музыки. 15. Воспитание полифонического слуха у учащихся на уроках музыки. 16. Воспитание ладового слуха у учащихся на уроках музыки. 17. Развитее ритмического слуха у учащихся на уроках музыки. 18. Развитие тембрового слуха у учащихся на уроках музыки. 19. Развитие звуковысотного слуха у учащихся на уроках музыки. 20. Эмоционально-речевое развитие учащихся на уроках музыки. 21. Работа со слабо интонирующими детьми («гудошниками») на уроках музыки. 22. Работа с мутирующими школьниками на уроках музыки. 23. Развитие навыков пластического интонирования на уроках музыки. 24. Развитие способности к вокальной импровизации у учащихся на ypoкахмузыки. 25. Развитие навыков инструментальной импровизации у учащихся на уроках музыки. 26. Развитие артистизма у учащихся на уроках музыки. 27. Творчество П.И.Чайковского (другого композитора) в школе. 28. Изучение стиля композитора на уроке музыки. 29. Освоение современной музыки («классическое» направление) в школе. 30. «Авторская» песня на уроках музыки. 31. Развитие мировоззренческих убеждений у подростков на уроках музыки. 32. Развитие эстетического вкуса у младших школьников на уроках музыки. 33. Развитие эстетического вкуса у подростков на музыкальных занятиях. 34. Воспитание чувства стиля в музыке у учащихся. 35. Общее и особенное на уроках музыки, литературы, изобразительного искусства. 36. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б.Кабалевского. 37. Характеристика программы по музыке для 1 класса, разработанной И.В.Кадобновой, В.О.Усачевой, Л.В.Школяр (другими авторами). 38. Характеристика программы по музыке для начальной школы (1-4 классы), разработанной под руководством Д.Б.Кабалевского (другого автора). 39. Характеристика программы по музыке для основной школы, разработанной под руководством Д.Б.Кабалевского (другого автора). 40. Характеристика программы по музыке, разработанной под руководством Ю.Б. Алиева. |
| **5.2. Фонд оценочных средств** |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** |
| Итоговые тестовые задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Пивоев В.М. | Культурология: введение в историю и теорию культуры: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО вузов РФ | Москва: Кнорус, 2014 |
| Л1.2 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для студентов вузов, обуч-ся по спец."Педагогика и методика нач.образования": Рек.УМО по образованию | Москва: Академия, 2014 |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. | Методика музыкального воспитания в школе: Учеб.пособие для студентов сред.пед.учеб.заведений | Москва: Академия, 1997 |
| Л2.2 | Школяр Л.В., Красильникова М.С. | Теория и методика музыкального образования детей: Науч.- метод.пособие для учителя музыки и студентов сред.и высш.учеб.заведений | Москва: Флинта;Наука, 1998 |



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год |
| Л2.3 |  | Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700  -"Муз.образование":Допущено Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | | Москва: Академия, 2002 |
| Л2.4 | Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. | Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | | Москва: Прометей, 2005 |
| Л2.5 | Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. | Теория музыкального образования: учеб.для студентов вузов:допущено М-вом образования и науки РФ | | Москва: Академия, 2004 |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | |
| Э1 | Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. | | | |
| Э2 | Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978 -5- 9279- 0085- 5 ; То же [Электронный ресурс]. | | | |
| Э3 | Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | |
| 6.3.2.1 | [http://www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru/) | | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |  |
| 6.3.2.2 | [http://www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru/) | | Научная электронная библиотека |  |
| 6.3.2.3 | [http://www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru/) | | Универсальные базы данных изданий |  |
| 6.3.2.4 | <http://enc-dic.com/> Энциклопедии и словари | | | |
| 6.3.2.5 | <http://artclassic.edu.ru/>Российский общеобразовательный портал | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания (художественно-педагогический репертуар, инструктивная литература), |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

|  |
| --- |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
| 1. Рекомендуемые методические издания:   Чертовской А.Н. "Инновационные подходы к обучению игре на фортепиано будущих учителей музыки начальных классов школы: учебное пособие. Н.Новгород: НГПУ, 2011. с.62  Чертовской А.Н. Концертмейстерская подготовка студентов музыкального отделения педагогического университета: учебное пособие. Н.Новгород: НГПУ, 2011. с.26   1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2. 2. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" <http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest>представлены нормативныне документы:  * Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов; * Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. |

